

המקראון

אסמים - 2,1

האסמים היו מוכרים להיות מאורירים היטב, כדי שהמספוא ישתمرا. לכן, הם אף פעם אינם עמוקים, יש להם פתח רחוב, ולפעמים הם מקוריים (מס' 2). לפניותורדים

למס' 3, שמו לב: מעלה גג במס' 2 ומאחריו, נראה ה'ז'יט', מעין ארובה נמוכה ורוחבה, שבה השתמשו לשפוך את הענבים, שנפלו היישר לתוכן המכਬש שנמצא במרתף היין. אך, בעת הבציה, העגלוות הכבודות לא נאלצו לרדת לתוך החצר בשביל, שהיא תלול מדי

מרתף יין - 3

בתוך המכובש המכונה «שובר הצוואר», מミין, נמצא פתח השפיכה של ה'ז'יט' שדרכו שפכו את הענבים פנימה. מכובש מטיפוס זהה פועל כמו מנוף. עסיס הענבים ניגר ישירות לתוכן האגן הקוריי'אנש'ר' ולאחר מכון הועבר, בעזרה דלים, אל החביות, כדי ל透סם. המפעל לייצור שמן אגוזים, שמקורו במרתף אחר, מהווה עדות לפעלויות הכלכליות הערה שהתקיימה באזור בימים עברו

רפת - 4

המבנה ממוקם סמוך לבאר ולשוקת, וכן יכלו בעלי החיים לצאת לשתו, מבלי לחצות את החצר. בחדר זה ניתן היה להשיכן עד שלוש פרות ועדים אחדות. מוצג כאן אוסף של מחבצות להכנת חמאת

חדר השינה - 5

האה ממוקמת סמוך לחילון, כדי לאפשר זרימה של אוירopolito; אולם, היא תופסת מקום מצומצם בלבד בפינת החדר. בימים של מג אויר סוער, יכול האיכרים לעסוק בעבודות קלות בשבתם מול האה, תוך שהם מנצלים את האור החודר מבעד לחילון. שני הארכחים לצד האה שמשו להחזקת ה'זרזינות', פtileות פשתן ורוויות שرف עץ. את הנרות הללו ריתקו למקום בעזרת מליחים שהו נועצים בעומק האה. אך מנעו מעשן הרšíפה למלא את החדר

חדר האכילה - 6

זה הבית טרומגולדייט- מהחזקה. רק הקיר האחורי, זה של האה, נוצר על ידי משטה הסלע, שכוסה בסיד. כאן אכילה המשפחה את ארוחותיה. נוסף לכך, יכול להחזיק כאן גם מיטה או שתים. מעל לחדר זהה נמצא אשם התבואה. לא יכול להחזיק את גרעיני הדגנים במרחתף, שכן זה תמיד לח במקצת.

מרתף - 7

המערה הקטנה ביותר ששימשה לבעלים הקודמים במקום אחסון לחביות היין. אולי זה שימוש, עוד בשנות השבעים של המאה העשרים, בתוך מקום מפגש לאוכלוסייה המקומית.

חצר קטנה - 8

חצר זו יכולה לשמש בגדרה לצאן, לא יהיה אפשרי להשאיר את העדר במערה במשך הלילה - הגדרות לא היו יעילות ביזורה, והיו גנבים חזאים.

המקראון

מרתף יין - 9

תצוגה של תהליך הייצור של הבית, ושל העבודה בכרכר וביצור היין. במסדרון, עדין נראהים לעין שרידים של המכובש «שובר הצוואר», ושל פתח השפיכה של ה'ז'יט'.

מבנה נספה - 10

התנור שמש בעיקר ליבוש הפשתן והפירוט (שיזים, אגסים ותפוחים), ולאפיית החלם. כמו כן, יכול להשתמש בחדר זה בתוך חדר בבירה.

אורווה קטנה - 11

המגדלים העלו את הזבל אל פני השטח בעזרת אלונקה - השביל היה תלול מכדי להשתמש במריצאה.

חדר מגוריים - 12

כאן יכולים האנשים להתאסף בלילות החורף, לפטפט ולבוד. בכניסה הייתה דלת. על הרצפה פיזרו קש. האיכרים לבשו בגדים חמימים. חום הגוף שהפיצו שלושים איש שיכלו לשבת יחד בחדר, הספיק כדי להעלות מה שנחשב לנוח בחורף, 13°C, את הטמפרטורה עד 14°.



באן היה מחסה קטן עבור חמור או פרדה. שמו לב: האbos ושני הפתחים לאוורור

מגורים מהמאה ה-19 - 14

מבנה זה הכליל בחזית, אסם מקורה, להחזקת גרעיני הדגנים, ומאהר, חצובות בסלע, נמצאות גומחות עبور המיטות. התנור היה ממוקם תמיד בעומק הארץ. העשן נפלט מבעד לדלת התנור, ונשאב כלפי מעלה הישר מבעד לארכות הארץ, מבל' למלא את החדר

אולם הבורות - 15

באולם זה נמצאים שלושה סוגים בורות. בורות האור מספקים אור ואוורור לחלים התת-קרקעיים. בור מים מוחולק לשתי קומות מאפשר לשאוב מים מפני השיטה ומהמייפלס התחתון. הבור שדרכו הוציאו האבנים, נסטם לאחר חפירת החלל

אולם המאובנים - 16

אבן טוף ובן משרידי צדים וكونכיות הם סלעים שמקורם ימי. גיל הסלעים 90 מיליון שנים 9-11 מיליון שנים בהתאם, והם עשויים ממאובנים

חדר תפילה תחת-קרקעי עתיק - 17

מרתף זה, הממוקם בחלקו מתחת לבנסייה, היה במקורו מחצבה תת-קרקעית. הפתח הגדיל בראשו היה פניהו, ששימש כדי להעלות את אבני ה'פאלו' אל פניה השיטה, באמצעות כננת. הכנסייה של הכפר נשraphה בתקופת מלכותה הדת (במאה ה-16), ולדעתנו, המחצבה הוסבה לקפלה באוטה תקופה. שלוש קשתות גותיות, צלב וגומחות להצבת פסלים, נחצבו בסלע. האולם תוכנן כך שייעוצב בצורה צלב. החורים העורכים בשורה, הממוקמים מתחתי, הם חורים ששימשו את הפיגומים

18 ו- 20 - מגורים מהמאה העשורים

מה שהיה במקורם מעונות צנועים לשימושם של פועלים חקלאים או של קשיישים, ששימשו למגורים עד תחילת המאה העשורים. שיפצו אותם והם שימשו בחדר מיטות, משרד וספרייה בין השנים 1979 עד 1984, כאשר למעון הרשמי של השומר באתר

שוכני המערות בעולם - 19

בוואו לגנות מגורים במערות בצרפת ובכל רחבי העולם

תודה שביקرتם אצנו, ולהתראות בקרוב

Musée du Village Troglodytique de Rochemenier

14 rue du musée, 49700 Louresse-Rochemenier – France

Tel: 33 / (0)241 59 18 15 / email: visite@troglodyte.fr

internet: www.troglodyte.fr / Facebook



HE

הכפר ברושמניה כולל כ-250 אולמות תת-קרקעיים, המרכיבים ארבעים משקים לערך. האולמות נחפרו בתקופות שונות, בהתאם לניגוד באוכלוסייה, ולדרישה לספק פיתרון לצרכים חדשים

היישוב העתיק ביותר הוקם, ככל הנראה, במאה ה-13. הכפר התת-קרקעי גדל בהדרגה, עד המאה ה-19

האבן היא ה'פאלו'. זהו מעין חול גירני, ששימש להשבחת הקירות, על ידי כך שנטרל את החומציות בקרקע

באתר תבקרו חלק מן הכפר: שני משקים שננטשו בתחילת המאה העשרים, ונפתחו לביקורים מאז 1967. החפצים, הרהיטים, כל העבודה והתצלומים, מייצגים את חיים של שכני המקום האחרונים

בשתי עבריו מתחתי לקשת ה'פאלו', הגיעו לשימוש הראשון. הבנינה המקורית נמצאה מימין, בצד העליון של החצר, במקום שבו רואים דלת גדולה. מהמקום זהה ניתן לסקור מנקודות הראות הטובה ביותר ביותר את החזות החיזונית של משק זה, שהוקם בסוף המאה ה-17 או בתחילת המאה ה-18

כל מה שראים בכפר רושמניה, הוא מעשה ידי האנשים. הכפריים חצבו בתחילת החצר, מעין מחצבה גדולה הפתוחה לשם, ולאחר מכן, מסביב לה, הקימו את הבתים התת-קרקעיים כדי לשכן את האנשים ואת בעלי החיים שלהם, לאחסן את המוצרים שלהם, ולעבדם

על פני השטח מצוי השיטה המשוררי. בימים עברו, הייתה שם גינה שהאיכרים עיבדו. האה נמצאת מעל לחדר השני, מס' 5

**החפצים המוצגים בתערוכה הם שביריים,
אנא, עיזרו לנו לשמור עליהם זמן רב ככל האפשר.
נагו בהם בכבוד.**

