

MUSÉE TROGLODYTIQUE

ROCHEMENIER

VILLAGE-TROGLO

LOS OBJETOS SON TESOROS DEL PASADO,

FRÁGILES EN EL PRESENTE...

¡CON SU RESPETO,

BRILLARÁN POR MUCHO TIEMPO!



## HISTÓRICO

El pueblo de Rochemenier consta de cerca de 250 salas subterráneas repartidas sobre una cuarentena de granjas. Éstas han sido cavadas unas tras otras a medida que la población crecía y de la aparición de nuevas necesidades.

La instalación más antigua, parece ser del siglo 13. El pueblo subterráneo luego se aumentó progresivamente hasta el siglo 19.

Usted visita aquí una parte del pueblo: dos granjas abiertas a la visita en 1967, abandonadas hacia el principio del siglo 20. Los objetos, los muebles, las herramientas y las fotografías presentan la vida de los últimos habitantes.



## ROCHEMENIER BAJO EL MAR

Hace unos 11 millones de años, un mar tropical cubría el oeste de Francia. Albergaba tiburones, rayas, erizos de mar, corales y delfines. Cuando el agua se retiró, dejó el valle del Loira.

Las arenas y fósiles depositados formaron el falun, ¡una roca llena de huellas del pasado!



El falun se utilizaba para enmendar los suelos, neutralizando la acidez de los mismos.



## PRIMERA GRANJA

Después de atravesar el arco de roca, usted entra en el patio de la primera granja. La entrada de origen se sitúa a la derecha, en lo alto del patio, allí donde se encuentra un gran portal. Es el lugar donde uno descubre mejor el aspecto exterior de esta granja que data de finales del siglo 17 o de principios del siglo 18.

En el pueblo de Rochemenier, todo es el resultado del trabajo del hombre. En la superficie se encuentra la llanura. Al principio, los campesinos cultivaban allí una huerta. Los campesinos primero cavaron el patio, tipo de vasta cantera a cielo abierto, luego por todos lados de éste, las casas subterráneas para alojar a los habitantes, para proteger a los animales y el material, y para trabajar.



## ① ② – GRANJAS



Las granjas necesitaban estar bien aireadas por la conservación del forraje. Es por eso que nunca están muy profundas, tienen una apertura ancha y a veces un tejado (nº2).

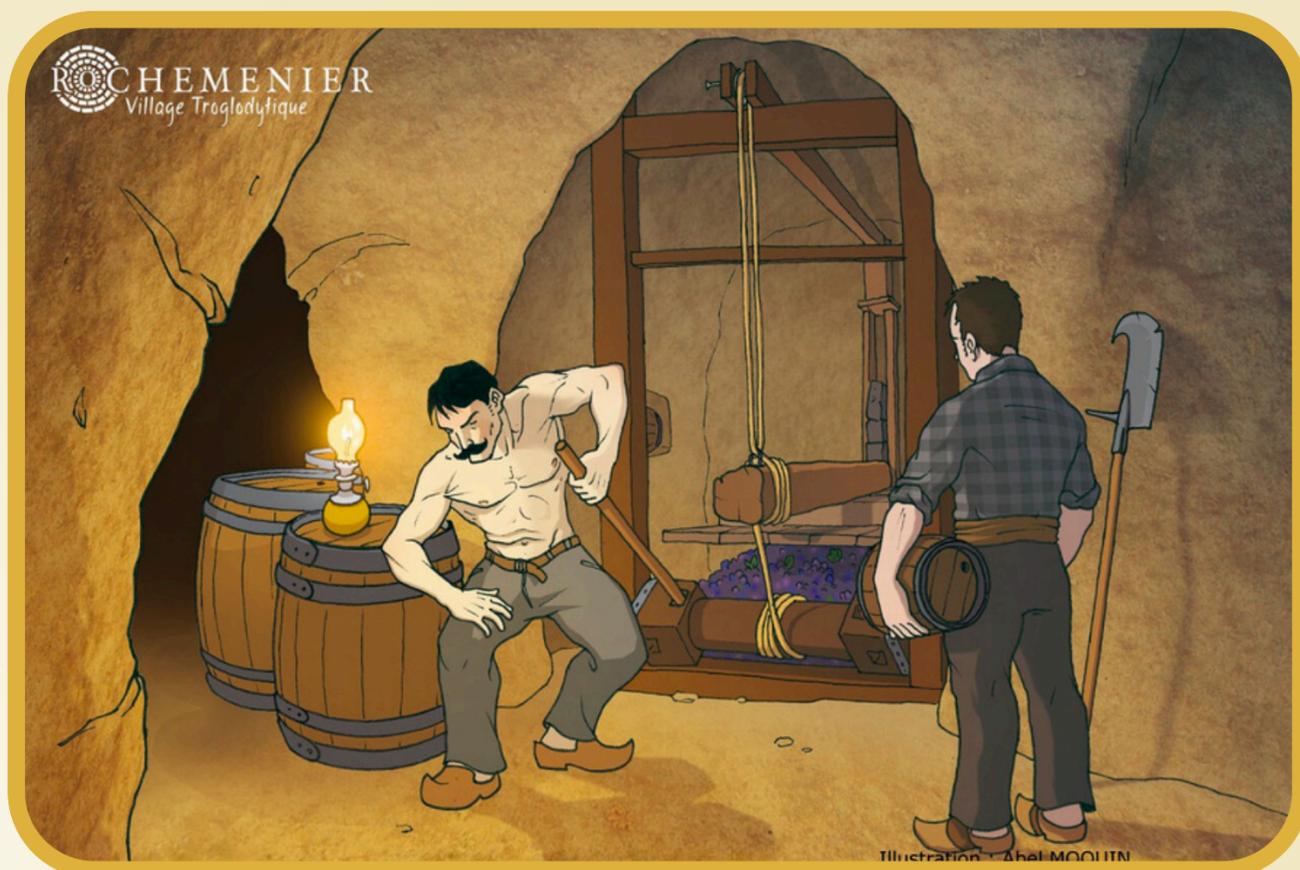
Antes de descender al nº3, vea encima y atrás del tejado nº2, una chimenea baja y ancha que servía para vaciar la uva que caía directamente en la prensa de la bodega. Así, en el momento de la cosecha, las carretas pesadas no tenían que descender en el patio por el camino demasiado rígido.

### 3 – BODEGA

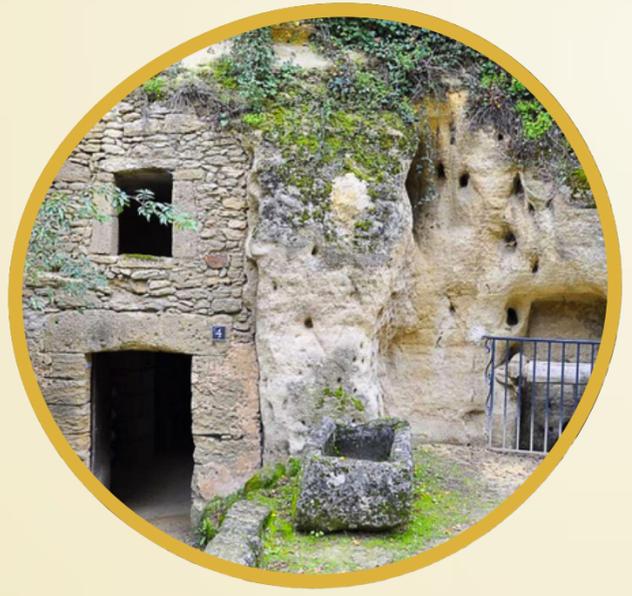


Dentro de la prensa, a la derecha, se encuentra la desembocadura de la chimenea por la cual llegaba la uva. Esta prensa funcionaba como una palanca. El zumo de uva se vaciaba directamente por un estanque llamado puja, luego era tomado con cubos y vertido en las barricas para la fermentación.

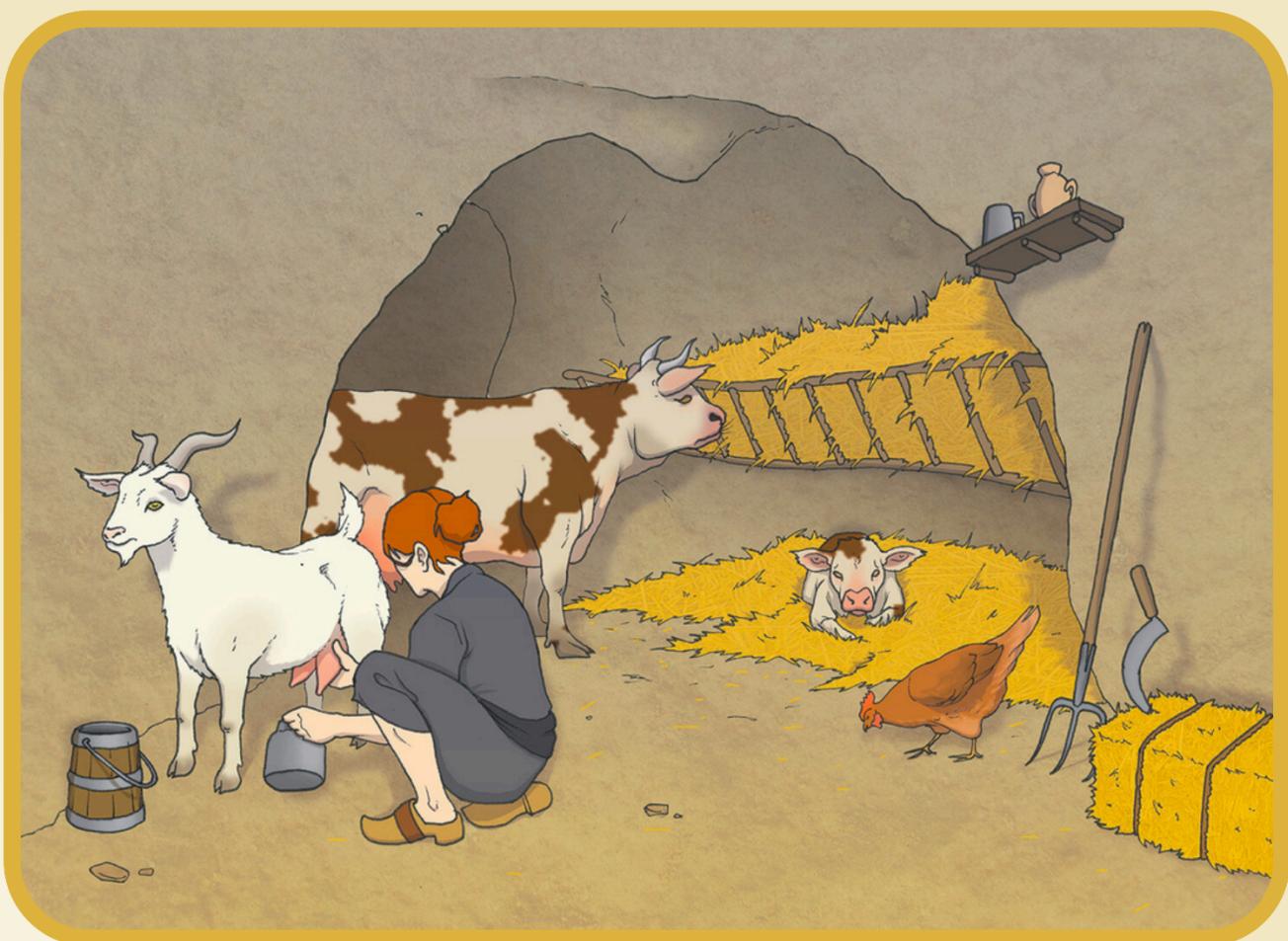
Proviene de una bodega, la aceitería de nuez es el testigo de una actividad importante económica regional de tiempos pasados.



## 4 - ESTABLO



Situado cerca del pozo y el abrevadero, los animales podían salir y beber sin atravesar el patio. Hasta tres vacas y algunas cabras podían estar en esta cuarto. Una colección de mantequeras es presentada.



## 5 – DORMITORIO



La chimenea está situada cerca de la ventana para permitir a la corriente de aire necesaria para el tiro de la chimenea tomando sólo el ángulo mínimo del cuarto. Cuando había mal tiempo, los campesinos podían hacer trabajos menudos delante del fuego, sacando provecho de la claridad de la ventana.

Las dos tejas cerca de la chimenea conservaban las “rousines”, mechas de cáñamo impregnadas de resina. Estas candelas eran mantenidas por una pinza fijada en el fondo de la chimenea. Así el humo de combustión no invadía el cuarto.

## 6 - COCINA



Es una casa semi-troglodíta. Sólo la pared del fondo, el de la chimenea, es formada por la pared de roca recubierta con cal.

Aquí la familia hacía sus comidas. Allí podían tener también uno o dos camas. Encima de esta pieza se encontraba el ático de granos porque era difícil de conservar cereales en una bodega, siempre un poco húmedo.

## 7 - BODEGA



La bodega más pequeña la utilizaban los antiguos propietarios para almacenar los toneles de vino. Hasta los años 1970, esta sala servía de lugar de encuentro para la población local.

## 8 – PATIO PEQUEÑO



Originalmente, este pequeño patio era una cantera de falun, utilizada como fertilizante o lecho para animales. Después de que se detuvo la extracción, sirvió como refugio nocturno para las ovejas, protegidas de los lobos, que eran numerosos en la región, de ahí el nombre Louresse. También se encuentran allí herramientas agrícolas.

Este patio marca el límite de la primera granja.

## SEGUNDA GRANJA

### 9 – BODEGA



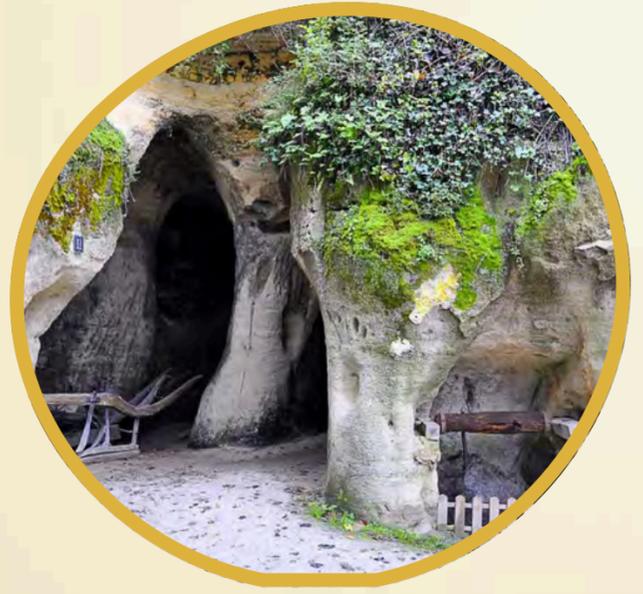
Exposición del proceso de fabricación de una barrica y del trabajo de la viña y del vino. En el pasillo, el emplazamiento de la prensa y la desembocadura de la chimenea para la uva son todavía visibles.

### 10 – PANADERÍA

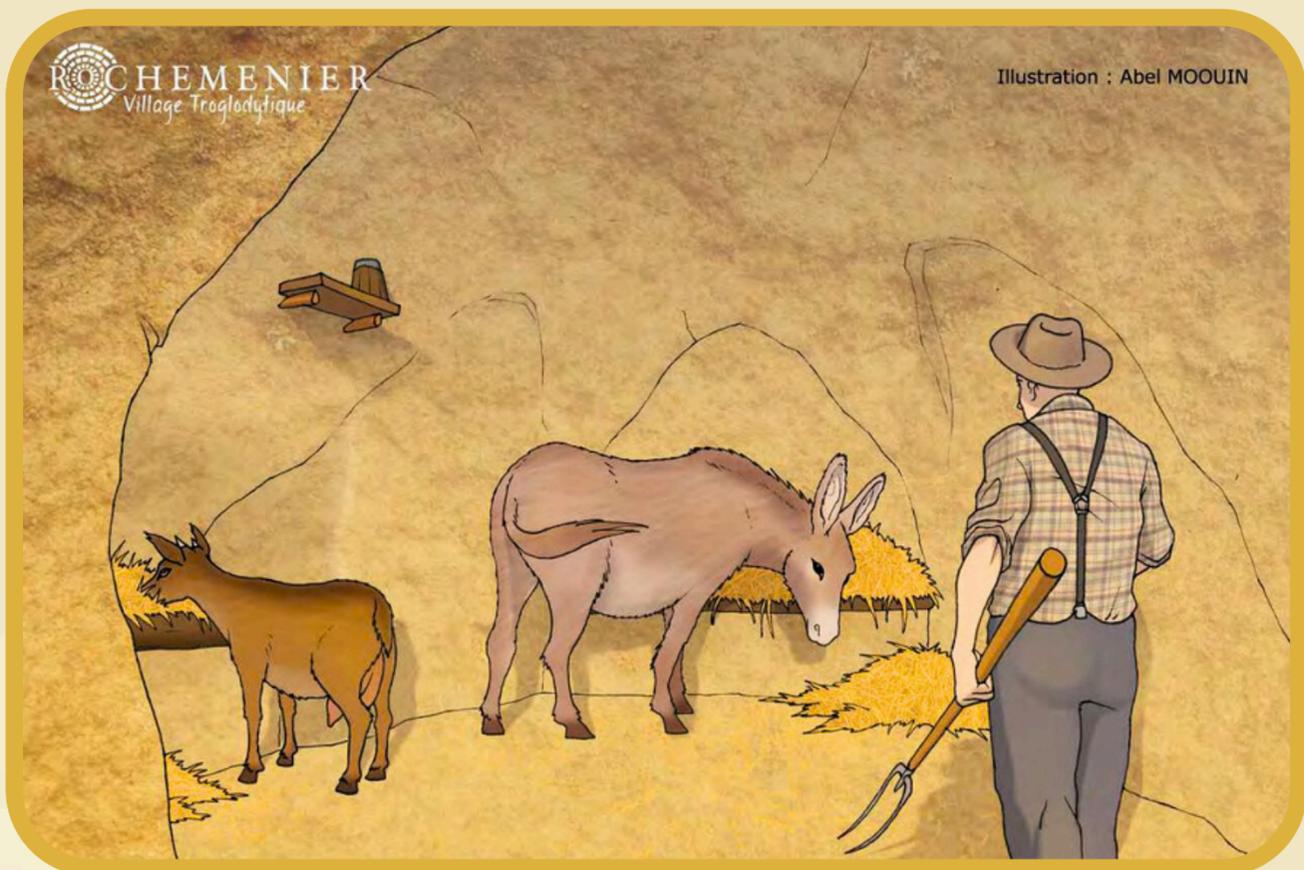


El horno principalmente servía para el secado del cáñamo, las frutas (ciruelas, peras y manzanas) y a la cocción del pan. Esta sala podía también servir de lavandería.

## II – CUADRA PEQUEÑA



Los granjeros subían el estiércol a la superficie con la ayuda de una camilla porque el camino era demasiado inclinado para una carretilla.



## 12 – SALA DE VELADA



La gente podía reunirse allí durante las tardes o noches de invierno para charlar y trabajar. Había una puerta a la entrada. Había paja por el suelo. Los campesinos estaban vestidos con ropas calientes. El calor de los cuerpos de las treinta personas que podían sentarse en la sala bastaba con mantener una temperatura de 13°C a 14°C, considerada como confortable en invierno.



## 13 – ESTABLO PEQUEÑO



Era un pequeño refugio para un asno o un mulo. A observar: el comedero y ambas aperturas para la ventilación.

## 14 – VIVIENDA DEL SIGLO 19



Contenía adelante un ático, bajo el tejado, para la conservación de los cereales y detrás, las alcobas talladas en la roca para las camas. El horno siempre estuvo colocado en el fondo de una chimenea. El humo salía por la puerta del horno y subía directamente en el conducto de chimenea sin invadir el cuarto.

## 15 – SALA DE LOS POZOS



Esta sala agrupa 3 categorías de pozos.

El pozo o conducto de luz ilumina y airea los espacios subterráneos.

El pozo de dos plantas permite sacar el agua desde la superficie y del nivel inferior.

El pozo de extracción de la roca se tapa una vez excavada la cavidad.



## 16 - CAPILLA



La capilla subterránea es una antigua cantera bajo la iglesia, transformada en capilla en el siglo XVI después de las guerras de religión. Un pozo de extracción en la parte superior y agujeros para andamios atestiguan su uso inicial. Allí se encuentran tres arcos góticos, una cruz, nichos esculpidos y una planta en forma de cruz.



*¡No dudes  
en compartir tus mejores fotos  
y dejar tu opinión en las redes sociales!*



**¡GRACIAS POR SU VISITA,  
HASTA PRONTO!**